

ESCENOGRAFÍA

A.LIBROS

Las obras de Richard Wagner se pueden consultar en *Obras de R. Wagner. Correspondencia. Escritos de Cosima*; las de Wieland Wagner en *Bayreuth. Familia de Richard Wagner. Protectores*. Las de Maria Infiesta y Jordi Mota publicadas por la Associació Wagneriana en *Llibres escrits i/o editats en Publicacions*

-BABLEOL, Denis y Maria-Louise. *"Adolphe Appia. 1862-1928. Actor- Espacio-Luz"*. Zurich 1984. 18x20. 91 páginas. Reproduce 23 decorados, muchos de ellos de Wagner. Incluye foto de Appia. Es el catálogo de una exposición itinerante.

-BATLLE i JORDÀ, Caries / BRAVO, Isidre / COCA, Jordi. *Adrià Gual. Mitja vida de Modernisme"*. Diputació de Barcelona. Barcelona, 1992. 253 páginas. Ilustrado. -

BAUER, Oswald Georg. *"Richard Wagner. Operas de la creation a nos jours"*. Fribourg. 1983. 28x22. La escenografía wagneriana de *Las Hadas a Parsifal*. 284 páginas. 59 ilustraciones en color de escenografías antiguas y modernas. Numerosas fotos en blanco y negro.

-BAUMANN, Carl-Friedrich. *"Bühnentechnik im Festspielhaus Bayreuth"*. Prestel Verlag München. 1980. 24x20. 328 páginas. Numerosas fotos, planos, gráficos, dibujos sobre la técnica escenográfica desde sus inicios a la actualidad.

--BAYREUTH. *"Escenarios del Teatro de Bayreuth"*. Editado por la Librería de Arte C. Martínez Pérez de Barcelona, sin fecha. 27x22 Carpeta con 39 láminas en color de todos los cuadros de las obras wagnerianas según los decorados utilizados en Bayreuth de *El Holandés a Parsifal*.

--BOTT, Gerhard. *"Die Meistersinger und Richard Wagner"*. Germanisches National Museum. Nürnberg 1981. 27x22. 338 páginas. 52 escenografías en color a lo largo de la historia de *Los Maestros* más otras muchas en blanco y negro, así como de figurines y diversos documentos.

-BRAVO, Isidre / MAÑA, Josep / MONTANYÉS, Josep / PARCERISAS, Pilar / VÉLEZ, Pilar. *"Josep Mestres Cabanes, 1898-1990. Pintor i escenógraf"*. Diputació de

Barcelona , Ajuntament de Manresa, Gran Teatre del Liceu, Fundado J. Mestres Cabanes. Barcelona, 1998. Catálogo de l'exposició del mismo nombre. Ilustrado, con bibliografía. - **BRAVO, Isidre.**

— *"j-'Escenografía Catalana"*. Diputació de Barcelona 1986. 32x24. 346 páginas. Muy ilustrado. 21 reproducciones en color de escenografías wagnerianas. Biografías de todos los escenógrafos catalanes. — *"L'escenógraf Josep Mestres Cabanes"*. Cosorci del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1989. 22x23. 154 páginas. Muy ilustrado. 31 escenografías wagnerianas en color. --**DUTZER, Edith.** *"Die Wagner-Oper und ihre Bühnenbilder an der Wiener Hof-, de zw.Staatsoper"*. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades an der Philosophischen Fakultät der Universität Wien. 1949. 30x20. 157 páginas. Sin ilustraciones. De *Rienzi* a *Parsifal*.

--**ELIAS, Feliu.** *"La vida i l'obra de Soler i Rovirosa"*. Seix i Barral Germans. Barcelona 1931. 31x22. 144 páginas de texto más 35 de ilustraciones, cuatro de ellas en color. Ninguna de Wagner.

--**FUSO, Silvio i MESCOLA, Sandro.** *"El Fortuny de Venecia"*. Museu Textil i de la Indumentaria. Barcelona 1984. 28x21. 104 páginas. Habla de la obra completa de Fortuny i también de la escenográfica. Muy ilustrado. 6 de tema wagneriano. ~**HELBERG-KUPER, Geerd.** *"Richard Wagner als Regisseur"*. Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte. Berlín 1942. 21x14. 100 páginas. Estudio general de los problemas en la escenografía wagneriana.

-**HELD, Brigitte.** *"Richard Wagner Tristan und Isolde"*. Laaber Verlag. Laaber 1994. 344 páginas. 28x22. 69 ilustraciones de escenografías antiguas y modernas. Dedicados capítulos específicos a Wieland Wagner, August Everding, Gótz Friedrich, Harry Kupfer y Jean-Pierre Ponnelle.

-**INFIESTA, María y MOTA Jordi.** *"Mestres Cabanes"*. Biografía autorizada. Editorial Labor. Barcelona 1992. 21x15. 50 páginas con 63 ilustraciones de ellas 8 de Wagner. --

JÜRGEN SEIDEL, Klausl. *"August Everding"*. Piper München 1988. 211 páginas más 16 de ilustraciones con 25 escenografías en color de ellas 14 de Wagner. Muchas otras ilustraciones en blanco y negro muy pequeñas en su catálogo de escenografías de ellas 10 de Wagner.

-KÜGLER **Jika María.** *"Der Ring des Nibelungen. Studie zur Entwicklungsgechichte seine Wiedergabe auf der deutschsprachigen Bühne"*. Inaugural Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln. 1967. 20x12. 320 páginas. Estudio de la escenografía de *"El Anillo"*. Dedicados capítulos específicos a Ludwig Sievert, Hans Wildermann, Leo Pasetti, Appia, Pirchan, Siegfried Wagner, Preetorius y Wieland y Wolfgang Wagner.

--MACK, Dietrick. *"Der Bayreuther Inszenierungsstil"*. Prestel Verlag München 1976. 666 ilustraciones en blanco y negro de todas las escenografías realizadas en Bayreuth hasta la fecha de edición del libro.

-MESTRES, Apeles. *"Salvador Alarma. Escenografía"*. Barcelona 1919. 30x22. 4 páginas de texto más 32 de ilustraciones. 4 de ellas en color. Una de *Parsifal* en Blanco y Negro. **-MESTRES CABANES, José**

—*"El ángulo maestro de la escenografía"*. Instituto del Teatro. Barcelona 1945. 25x17. Discurso leído en el acto inaugural del curso 1945-46. 32 páginas incluyendo numerosos dibujos técnicos.

—*"Tratado de Escenografía"*. Ediciones Raiclan. Barcelona 1964. 430 páginas en dos tomos. Incluye un capítulo sobre "Principio de la perspectiva aplicada a la escenografía teatral".

—*"J. Mestres Cabanes al Museu Comarcal de Manresa"*. Catálogo del Museo. Manresa 1993. 24x21. 61 páginas. 24 reproducciones en color de escenografías wagnerianas que se exhiben en el Museo.

—*"Homenaje a Wagner"*. Pro Música- Monsalvat. Barcelona 1983. 46x34. Carpeta conteniendo 12 láminas en color de *Las Hadas a Parsifal*. Firmadas por el autor. Tiraje de 300 ejemplares.

— *"8 Láminas de José. Mestres Cabanes"*. Fundació J.Mestres Cabanes. Cosorci del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 1994. Láminas que recrean el Liceu antes del incendio.

--MIRALLES, Francesc. *"Oleguer Junyent"*. Barcelona 1994. 25x18. 146 páginas. Muy ilustrado. Estudio de la obra pictórica de este escenógrafo.

--MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín. *"Escenografía Española"*. Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando. Madrid 1923. 28x20. 308 págs. de texto más 40 de ilustraciones. Todas en blanco y negro y ninguna de Wagner.

--**OSMA, Guillermo** de. *"Mariano Fortuny: His Life and Work"*. Aurum Press. London 1980. 30x23. 218 pagines. Muy ilustrado. Dedicar un capítulo a la labor escenográfica y la cúpula Fortuny. Algunas ilustraciones de carácter wagneriano.

-**PREETORIUS, Emil**. *"Vom Bühnenbild bei Richard Wagner"*. 21x15. 90 páginas. Haarlem. 1938. Reflexiones, opiniones y experiencias de Preetorius en relación con la escenografía wagneriana.

-**RÜDIGER, Wilhelm** *"Emil Preetorius das Szenische Werk"*. Albert Limbach Verlag. Berlín 1944. 28x22. 21 páginas de texto y 124 de ilustraciones, de ellas 14 en color. Reproduce únicamente escenografías de óperas. Se reproducen 49 decorados wagnerianos, de ellos 3 en color. Incluye fotografía de E. Preetorius y relación de todas las escenografías.

-**RÜHLMANN, Franz**. *"Richard Wagner Theatralische Sendung"*. Alemania años 40. 22x16. 217 páginas. Estudio completísimo sobre la evolución del concepto escenográfico, estudio de diversos aspectos, relación entre sí de todos los elementos que componen la escenografía...

--**STAHL, Ernst Leopold**. *"Ludwig Sievert Lebendiges Theater"*. Con prólogo de Joseph Gregor y un artículo titulado *"Biographische Notizen"* de\ propio Ludwig Sievert. F. Bruckmann Verlag. München 1944. 29x25. 70 páginas de texto y 96 de ilustraciones, de ellas 55 en color. Reproduce escenografías de ópera, opereta y teatro y también unas pocas fotos de escenografías en escena. Se reproducen 15 decorados o figurines wagnerianos (9 en color). Con fotografía de Ludwig Sievert.

-**SCHNEIDER-SIEMSEN, Günther**. *"Die Bühne mein Leben"*. Selke Verlag Salzburg. 1996. 25x28. 160 páginas con 200 ilustraciones en blanco y negro y color.

--**SCHULZE, Dr. Friedrich**. *"Die Geburtsstadt Richard Wagners feiert den 125 Geburtstag des Meisters"*. Leipzig 1938. 30x21. 110 páginas con reproducciones en blanco y negro de gran calidad de todos los cuadros de todas las obras de Wagner de Karl Jacops siguiendo escrupulosamente las indicaciones de Wagner.

-**SÖHNLEIN, Kurt**. *"Erinnerungen an Siegfried Wagner und Bayreuth"*. Editado por la Siegfried Wagner Gesellschaft. Bayreuth 1980. 116 páginas con numerosas ilustraciones

de pequeño tamaño de escenografías y documentos.

--**SPOTTS, Frederic.** *"Bayreuth a history of the Wagner Festival"*. Yale University Press. New Haven and London 1994. 25x17. 332 páginas. Muy ilustrado. Historia de los Festivales, no únicamente de la escenografía. Reproduce 47 escenografías en blanco y negro mayoritariamente modernas.

--**WOLZT, Harald.** *"Leitmotiv Bühnenbild"*. Editado por el autor. Viena 1974. 14x21. 105 páginas sin ilustraciones. Análisis sistemático de la escenografía wagneriana.

--**ZEH, Gisela.** *"Das Bayreuther Bühnenkostüm"*. Prestel Verlag München 1973. 24X20. 228 págs. 400 fotografías de vestuarios en Bayreuth.

B.ALGUNOS FOLLETOS, ARTÍCULOS O CAPÍTULOS DE LIBROS INTERESANTES SOBRE EL TEMA.

Los artículos de Heinrich Porgesse publicaron en *Bayreuther Blatter* en 1880 y 1881. Ver *Revistas*.

--**BENEDICT, Dr.Karl Siegmund.** "*Über die Inszenierung der Werke Richard Wagners Zuden Neuerungen in Bayreuth*". Tübingen 1952. 21x13. 20 páginas.

--**EGUZQUIZA, Rogelio de.** "*Über die Beleuchtung der Bühne*". 4 páginas. *Bayreuther Blatter* junio 1885.

--**GEISLER, F.A.** "*Wagner und die Operregie*". 11 páginas dentro del "*Richard Wagner Jahrbuch*" de Ludwig Frankenstein. Leipzig 1906.

-HESS, Willy

—"*Das Bühnenbild Richard Wagners*". Suplemento al número 1 del año segundo de las "*Richard Wagner Blatter*". 1950.21x15. 18 páginas. Estudio general de la problemática de la escenografía wagneriana. —"*Zum Problem der Inszenierung der Werke Richard Wagners*". Editado por la Schweizer Wagnerbundes. Zurich 1948. 29x21. 7 páginas.

~**von LICHTENBERG, Reinhold Freiherrn.** "*Einige Grundsätze für das Bühnenbild*". 28 páginas dentro del "*Richard Wagner Jahrbuch*" de Ludwig Frankenstein. Leipzig 1907.

-MESTRES CABANES, José

—"*Cómo se pinta una decoración escénica*". En *Monsalvat* números 17 y 18. Barcelona 1975. 13 páginas ilustradas con escenografías del autor.

--**ROSENZWEIG, Dr. Alfred.** "*Der Ring des Nibelungen in der Wiener Staatsoper*". Wien 1933. 6 págs. en el capítulo dedicado a la escenografía.

--**WEBER, Einhard.** "*Regie-Theater gestern und heute*". Edita Aktionskreises für das Werk Richard Wagners. Bayreuth 1987.15x21. 20 páginas. Analiza la evolución de la escenografía en la actualidad.

--**WIRTH, Moritz.** "*Ein Brief Heinrich Bulthaupts über Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen*". En *Die Redenden Künste*. N° 44/45. 1898/99. 5 páginas.