

INTERPRETS. CANTANTS, DIRECTORS

A.CANTANTS

--**ALCALDE, Carmen.** *"Montserrat Caballé"*. Barcelona, 1990. 21x15. 50 páginas. Ilustrado.

-**COLOMER PUJOL, Josep M.** *"Maria Barrientos"*. Barcelona 1984. 21x15. 32 páginas. Ilustrado.

-**DOUGLAS, Nigel.** *"Legendary Voices"*. Andre Deutsch, London 1993. 22x14. 305 páginas. Incluye biografías de *Björling, Caruso, de Luca, Flagstad, Gobbi, Kipnis, Lotte Lehmann, Piccaver, Pinza, Ponselle, Schipa, Tetrzzini, Turnery Wunderlich*. Incluye una foto de cada biografiado.

-**GREGORI, Luigi de.** *Tráncese Viñas. El gran tenor cántala. Fundador de la Luga de defensa del Arbre Fruiter"*. Barcelona 1935. 14x21. 270 páginas. Se trata de una biografía, muy ilustrada, escrita en catalán.

-**HARENBERG OPERNFÜRHER.** Dortmund 1995. 1182 páginas. Incluye operas y cantantes.

-**HECKNER, Andreas.** *"Lauritz Melchior"*. Deutsche Richard-Wagnere Gesellschaft, Bayreuth 1995. 376 páginas.

-**HERNÁNDEZ GIRBAL, F.** *"Cien cantantes españoles de opera y zarzuela"*. Ediciones Lira. Torrejón de Ardoz 1994. 21x28. 426 páginas. Entre ellas las biografías de algunos que han cantado Wagner con más o menos frecuencia como: *Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Julián Gay arre, Francisco Viñas, Raimundo Torres, Cristobal Altube, Fidela Campiña, Pablo Civil, Mercedes Capsir, Plácido Domingo, Isidoro Fagoaga, María Gay Emilio Vendrell, Pedro Lavirgen, Pilar Lorengar, María Llácer, Ofelia Nieto, José Palet, Matilde Revenga, Celestino Sarobe, Ignacio Tabuyo*.

-**HONOLKA, Kurt.** *"Wolfgang Windgassen"*. Deutsche Opern Verlag. Stuttgart. 14x18. 50 páginas.

-**JEFFERSON Alan.** *"Elisabeth Schwarzkopf"*. Ed. Victor Gollancz. London 1996. (en inglés).

-**KAPP, Dr.Julius y JACHMANN Hans.** *"Richard Wagner und seine erste Elisabeth Johanna Jachmann Wagner"*. Dom Verlag. Berlin 1927. 14x23. 238 páginas.

--**KLAMPFL, Eduard.** "*Richard Wagners Parsifal und seine Bayreuther Darsteller*". Huber & Lahme. Viena 1908. 15x22. Una foto y una corta biografía en alemán de *Winkelmann, Gudehus, Jáger, van Dyck, Grüning, Birrenkoven, Gerhäuser, Burgstaier, Schmedes, von Bary, Remond y Hadwiger*

-**LANCELOTTI, Arturo.** "*Voces de oro*". Ediciones Ave, Barcelona 1943. 19x13. 222 páginas. Incluye biografías de *Labiache, María Malobrán, Candia, Cotogni, Gayarre, Patti, Masini, Karschmann, Tamagno, Marconi, Battistini, de Lucia, Tetrizzini, Caruso, Chailapin, Ruffo, Gigli y Pampanini.*

-**LAURI-VOLPI, Giacomo.** "*Voces paralelas*". Ediciones Guadarrama. 1974. 256 páginas.

--**OSTBY, Erik.** "*Kirsten Flagstad. The voice of the century*". Hamar 1994. 18x24. 112 páginas. Muy ilustrado. Prólogo de Jessye Norman.

--**PARIS, Alain.** "*Diccionario de Intérpretes*". Turner. Madrid 1985. 13x21. 880 páginas. Ramón Sabatés. "*Hipólito Lázaro*". Barcelona 1987. 21x15. 50 páginas. Ilustrado. --

PULLEN, Robert y JAY-TAYLOR, Stephen. "*Montserrat Caballé. Casta Diva*". Plaza y Janes. Barcelona 1995 (edición en catalán) 584 páginas y numerosas fotografías. --

REDONDO, Marcos. "*Un hombre que se va...*". Barcelona 1973. 312 páginas. -

SABATÉS, Ramon. "*Hipólito Lázaro*". Barcelona, 1987. 21x15. 50 páginas. Ilustrado. -

STASSINOPULOS, Ariadna. "*Maria Callas*". Ed. Quarto Lasser. Barcelona 1984. 371 páginas con fotografías aunque de mala calidad.

--**STEGER Hellmuth y HOWE Karl.** "*Der neue Opern-führer*". Ed. Fischer Bücherei, Frankfurt 1963. Incluye también biografías de cantantes y directores menos conocidos. -

TURING, Penelope. "*Hans Hotter Man and Artist*". John Calder, London, 1983. 22x14. 280 páginas con algunas ilustraciones. -**VENDRELL, Emili**

—"*El cant. Llibre per al cantant i per l'aficionat*". Barcelona 1955. 159 páginas.

—"*El mestre Millet i jo. Memories*". Barcelona 1953. 251 páginas. -**WEIKL,**

Bernd. "*Frei Erfunden*". Edition Vabene, Wien 1996, 21x14. 224 páginas. -**WESSLING**

Berndt W. "*Lotte Lehmann*". P.J. Tonger Musik Verlag. Köln 1995. 22x15.

255 páginas más 20 páginas de ilustraciones.

B. DIRECTORS

--**BRAUN, Franz.** *"Hans Knappertsbusch zur Erinnerung"*. Hans Knappertsbusch Gesellschaft, Munich 1988. 110 páginas con ilustraciones. --**CAPDEVILA, Manuel.** *"Toldrá"*. Barcelona 1980. 21x15. 32 páginas. Ilustrado. --**EITLER, Artur.** *"Erlernisse mit dem berühmten Dirigente Hans Knappertsbusch"*. Hans Knappertsbusch Gesellschaft Munich 1990. 48 páginas con ilustraciones. --**ENDLER, Franz**
—*"Von Karajan mi vida"*. Biografías Espasa, Madrid 1990. 24x16. 198 páginas ilustrado.
—*"Karl Bohm. Ein Dirigentenleben"*. Hoffmann und Campe. Hamburg 1981. 29x21. 284 páginas profusamente ilustradas. Prólogo de Leonard Bernstein.

--**FATH, Rolf.** *"Reclams Opernlexicon"*. Philipp Reclams Stuttgart. 1989. 15x22. 745 páginas. Incluye también directores de orquesta y de escena y argumentos de óperas. --**FERNÁNDEZ-CID, Antonio.** *"Eduardo Toldrá"*. 1977. 119 páginas con ilustraciones. -**FURTWÄNGLER, Elisabeth.** *"Über Wilhelm Furtwängler"*. F.A. Brockhaus. Wiesbaden, 1979. 20x12. 168 páginas.

-**FURTWÄNGLER, Wilhelm.** *"Ton und Wort"* (recopilación de artículos), F.A. Brockhaus. Wiesbaden 1955. 19x12. 272 páginas.

-**GAVOLTY, Bernard.** *"Furtwängler"*. Editions Rene Kister, Genève 1955. 26x17. 30 páginas. Profusamente ilustrado. De la serie *"Les Grands Interpretes"*. --**HASS, Frithjof.** *"Zwischen Brahms und Wagner. Der Dirigent Hermann Levi"*. Atlantis Musikbuch. Zurich 1995. 14x21. 396 páginas.

--**HEYWORTH, Peter.** *"Conversations with Klemperer"*. Faber and Faber, London 1985. 140 páginas.

-**HOLMES, John L.** *"Conductor on Record. And encyclopaedia of internationally recorded orchestral conductors from the early days of recording to 1977"*. Victor Gollancz Ltd. London 1982. 23x15. 734 páginas. Incluye biografías y discografía de todos los directores de orquesta que han grabado discos.

-**INFIESTA, María.** *"Diccionario de Opera"*. Orbis Fabri. Barcelona 1995. 22x29. 96 páginas. Incluye también directores de orquesta y de escena y argumentos de óperas. -**JUNGLEINRICH, Hans-Klaus** *"Los Grandes Directores de Orquesta"*. Alianza Música. Madrid 1986. 15x21. 259 páginas. Con un extenso apéndice de José Luis García del Busto sobre la dirección de orquesta en España.

- KARPATH, Ludwig.** *"Richard Wagner Briefe an Hans Richter"*. Berlin 1924. 176 páginas.
- LEWIN, Michael.** *"Daniel Barenboim a Life in Music"*. Weidenfeld and Nicolson, London 1991. 24x16. 196 páginas mas 18 de ilustraciones.
- LORCEY, Jacques.** *"Herbert von Karajan"*. Editions Pac, Paris 1978, 21x14. 255 páginas ilustrado.
- OSBORNE, Richard.** *"Conversazioni con Herbert von Karajan"*. Ugo Guanda Editore, Parma 1989. 20x12. 189 páginas.
- PEYSER, Joan.** *"Boulez composer, conductor, enigma"*. Casell, London, 1977. 23x16. 302 páginas más 16 páginas de ilustraciones.
- SACHS,Harvey.** *"Toscanini"*, Robson Books, London 1993. 22x14. 382 páginas. -
- SCHACHT-RICHTER, Eleonore.** *"Hans Richter Leben und Schaffen des grossen Dirigenten"*. Deutsche Richard Wagner Gesellschaft. Bayreuth. 22 páginas con ilustraciones. -
- SCHERMANN,Ludwig** *"Hans von Bülow im Lichte der Wahrheit"*. Regensburg 1935. 96 páginas.
- W.AA. *"Dirigenten"*. Ed. Forum Verlag, Hannover 1965. Biografiasen alemán pero solo sobre directores concretos, unos treinta entre ellos *Furtwängler, Krauss, Jochum, Karajan, Sawallisch, Solti* así como otros muy poco conocidos. 145 páginas.

ALGUNOS ARTÍCULOS DE INTERÉS

-**MAYO, Ángel-Fernando.**

—*"Mis recuerdos de Hans Hotter"*. En *Scherzo* enero-febrero 1989. 4 páginas.

—*"En torno a Hans Knappertsbuch"*. En *Ritmo*. Octubre 1975. 7 páginas.

--**VV.AA.** NUmero dedicado en parte a *Gayarre* con diversos artículos. *Ilustración Musical Hispano-Americana*, 30 de enero de 1890. Contiene:

—**CARRACIDO, José R.** *"La laringe de Gayarre"* -

PEÑA Y GOÑI, Antonio *"La muerte de Gayarre"*