

MONOGRAFIES SOBRE OBRES CONCRETES

A)Tetralogia

Les obres de Bernard Shaw i D. Irving les trobareu a la secció de *Publicacions en Llibres escrits i/o editats*.

--**ALONSO, Carlos Alberto**. "*Wagner es para todos. La Tetralogía explicada*". 2 volúmenes. De los Cuatro Vientos Editorial. Buenos Aires, 2006. , 22,5 x 15,5 cm Tomo Y.*Prologo a la Tetralogía wagneriana, El Oro del Rhin, La Valkiria*. 344 páginas. ISBN: 987-564-440-4

Tomo W.*Sigfhdo, El Ocaso de los Dioses*. 448 Páginas.

ISBN: 987-564-441-2

susanastaffa@fibertel.com.ar

www.deloscuatrovientos.com.ar

--**BJÓRNSSON, Ami**. "*Wagenr and the Volsungs*". London, 2003. 294 páginas. -

COOKE, Deryck. "*I Saw the World End. A Study of Wagner's Ring*". Oxford University Press, London, 1979. 350 páginas. -**CORD, William O**.

—"*201 Questions (and answers) on Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen*". The Wagner Sociey of Northern California, San Francisco, 1998. 104 páginas.

Ver reseña en *Wagneriana castellana* n° 31

— "*An Introduction to Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen*". Ohio University Press, 1995. 212 páginas. --**DALMAU i FERRERES, R**. "*Sigfrid*.

Rondalla heroica inspirada en la jlegenda de Wagner". Edicions Mediterrania, Barcelona, 1936. 47 páginas.

--**EWANS, Michael**. "*Wagner and Aeschylus. The Ring and the Oresteia*". Faberand Faber, London, 1982. 270 páginas.

--**HOLMAN, J.K**. "*Wagner's Ring. A Listeners Companion and Concordande*". Amadeus Press, Portland, 1996. 440 páginas.

Ver reseña en *Wagneriana castellana* n° 27

--**JORDANA, C.A** *La veritat sobre Sigfrid*". LLibreria Catalonia, Barcelona, 1927. 231 páginas.

--**KITCHER, Philip i SCHACHT, Richard**. *"Finding an Ending. Reflections on Wagner's fl/ng"*. Oxford University Press, New York, 2004 -**LEFRANCOIS, Andre**. *"La Walkyrie"*. Paris 1975. 69 páginas.

--**LEIGHTON CLEATHER, Alice i CRUMP, Basil** *"El Anillo del Nibelungo"*. Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1927.

--**MASSIP, Chaterine**. *"Wagner, le Ring en images"*. Paris 1994. 102 p ginas. Cat logo de la exposici n del mismo nombre. 15 ilustraciones en blanco y negro y 16 en color. --**OREL, Anton**. *"Das Rheingoid"*. Der Deutsche Prophet, Klosterneuburg bei Wien, 1936. 145 p ginas.

--**OWEN LEE, M**. *"Wagner's Ring. Turning the Sky Round. An Introduction to the Ring of the Nibelung"*. Limelight Editions, New York, 1998

--**POCHHAMMER, A. Pochhammer**. *"L'Anneau du Nibelung"*. Paris 1911. 168 p ginas.

--**RIEDEL, F**. *"Der Ring des Nibelungen"*. Max Beck Verlag, Leipzig, 1942. 296 p ginas.

--**WINWORTH, Freda**. *"The Epic of Sounds. An Interpretation of Wagner's Nibelungen Ring"*. Simpkin & Co. Ltd. London, 1898. 185 p ginas.

B)Tristan i Isolde

--**COTARD, Charles**. *"Tristan etIseult. Essai d'analyse des Leitmotifs"*. Paris 1895. 122 páginas.

--**KUFERATH, Maurice**. *"Tristan et Iseult"*. Paris 1894. 373 páginas. (Este autor realizó estudios de casi todas las obras de Wagner pero únicamente disponemos en nuestra biblioteca de dos).

--**PALAU, José**. *"Tristán. Un amorde Ricardo Wagner"*. Ediciones Mediterráneas, Barcelona, 1943. 164 páginas.

C) Die Meistersinger von Nürnberg

-LEIGHTON CLEATHER, Alice i CRUMP, Basil.

—"*Tannhäuser and the Mastersingers of Nuremberg*". Methuen & Co. Ltd.

London, 1912. 161 páginas

—"*Tannhäuser y los Maestros Cantores*". Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1927. -

PILATE de BRINN' GAUBAST, Louis y BARTHÉLEMY, Edmond "*Les Maîtres Chanteurs de Nürnberg*". París 1896. 440 páginas.

D) Parsifal

-ABRIL, Manuel. "*La filosofía de Parsifal*". Asociación Wagneriana de Madrid. Madrid, 1914. --**BECKETT, Lucy.** "*Richard Wagner: Parsifal*". Cambridge Opera Handbooks. Cambridge University Press, 1981.

--**BERNARD, Gabriel.** "*Le Wagner de Parsifal*". París 1914. 256 páginas. (También disponemos de la nueva edición de 1933 sorprendentemente editada con un nuevo nombre: "*Richard Wagner, son oeuvre, sa vie romanesque et aventureuse*.) --**DOMENECH ESPANYOL, Miquel.** "*Parsifal, L'Apothéose Musicale de la Religion Catholique*". Associació Wagneriana, Barcelona 1902, 278 páginas. --**HIPPEAU, Edmond.** "*Parsifal et l'Opéra Wagnérien*". París 1883. 94 páginas. --**JUNCA, Jacques.** "*Parsifal ou le monde renouvelé*". 78 páginas. --**KUFERATH, Maurice.** "*Parsifal de Richard Wagner. Légende-Drame-Partition*". Librairie Fischbacher. Paris, 1890. 287 páginas.

-LEIGHTON CLEATHER, Alice y CRUMP, Basil. "*Lohengrin y Parsifal. Descripción e interpretación con arreglo a los escritos de Wagner*". Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1927 --

LORENZ, Alfred. "*Parsifal*". Max Hesses Verlag, Berlin, 1933. 210 páginas. --

MARSILLACH, Joaquín. "*Parsifal. Peregrinación a la meca del porvenir*". En Arte y Letras, Fidel Giró, Barcelona, 1882.

--**MEDRANO, Antonio.** "*Parsifal y la vida del Budha*". En Cielo Y Tierra. Revista de Metafísica y Simbolismo. Barcelona, otoño 1984, n°9, volumen 3.

-ROSS PARSON, Albert. "*Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst*". Verlag von Paul Zillmann, Berlin 1897. 212 páginas.

--**ROVIRA BELLOSO, Josep M^a.** "*Les idees religioses de Wagner i Parsifal*". En: Fe i Pensament, 1986, pag.626-628.

-PERALTÉ, Lotus. *"L'Ésotérisme de Parsifal"*. Perrin et Cia, Libraires-Éditeurs, Paris 1914. 218 páginas.

--PRÜFER, Arthur. *"Parsifal und der Kulturgedanke der Regeneration"*. Fr. Kistner & Siegel, Leipzig, 1924. 64 páginas.

-VIÑAS, Francisco. *"Parsifal"*. Salvat Editores. Barcelona, 1934. **-von WOLZOGEN, Hans.** *"Guía temática completa del Parsifal. Estudio del poema literario y musical"*. Imp. de Gabriel del Hoyo. Madrid, 1914. w.w.w. archivowagner.info

E) Lohengrin

L'obra de Liszt la podeu consultar a *llibres escrits i/o editats a Publicacions*

-LEIGHTON CLEATHER, Alice y CRUMP, Basil *"Lohengrin y Parsifal. Descripción e interpretación con arreglo a los escritos de Wagner"*. Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1927 - **CARDONA, Enrico.** *"Wagner e Il Lohengrin"*. Posiblemente editado por el autor. Napoli 1881. 37 páginas.

F) Tannhäuser

-BAUDELAIRE, Charles. *"Sur Richard Wagner. Richard Wagner et Tannhäuser a Paris"*. Con textos de Nerval, Gautier y Champfleury. Introducción de Robert Kopp. Les Belles Lettres, Paris, 1994. **-LEIGHTON CLEATHER, Alice i CRUMP, Basil.**

—*"Tannhäuser and the Mastersingers of Nuremberg"*. Methuen & Co. Ltd.

London, 1912. 161 páginas

—*"Tannhäuser y los Maestros Cantores"*Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1927. -

McSPADDEN, J. Walker. *"The Story of Tannhäuser"*. George G. Harrap & Company, 189?. 58 páginas.

--OREL, Anton. *"Tannhäuser"*. Der Deutsche Prophet, Klosterneuburg bei Wien, 1936, 82 páginas.

G) Der Fliegende Hollander i altres

-BRUNEAU, Alfred. *"Musiques d'hier et de demain"*. París 1900. 284 páginas. Incluye comentarios sobre *"La Walkiria"*, *"El Holandés"*, *"Los Maestros"* y *"Tristán"*. **-HEINDEL, Max.** *"Misterios de las Grandes Operas. Fausto, El Anillo del Nibeungo, Lohengrin, Parsifal y Tannhäuser"*. La Fraternidad Rosacruz. Editorial Kier, Buenos Aires 1981. 254 páginas.

-NUITTER, Charles. *"Quatre poèmes d'Opéras -Le Vaisseau Fantomejannhauser, Lohengrin, Tristan- precedes d'une lettre sur la musique"*. París 1893. 210 páginas, con cuatro ilustraciones de G. Rochegrosse y F. Marcotte.